

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

Главное управление образования администрации города Красноярска

**МАОУ СШ №34**

РАССМОТРЕНО:

Методический совет

Протокол №1  
от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогический совет

Протокол №1  
от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ СШ №34

Ядринкина В.В.

Приказ от 30.08.2024г.

№ 01-10-130/п



**АДАптированная основная образовательная  
ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ  
СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**(Развитие зрительного восприятия)**

**1-4 класс**

Составитель рабочей программы:

Учитель-дефектолог

Федоренко Ольга Владимировна

на 2024 / 2025 учебный год

## Пояснительная записка

Коррекционный курс «Развитие зрительного восприятия» проводится в 1-4 классах для слабовидящих обучающихся.

Данный курс имеет социальную направленность, важную для успеха социальной реабилитации лиц, имеющих глубоко сниженное зрение. Социальная реабилитация в большой мере зависит от компенсации нарушений и развития восприятий в младшем школьном возрасте.

Направление современного образования выдвигает требования к развитию личности детей, имеющих нарушение зрения, более полно реализовать идею индивидуального обучения, учитывающего готовность детей к школе (большинство не посещали дошкольные учреждения), состояние здоровья, степень тяжести дефекта, компенсаторные возможности организма, индивидуально-типологические особенности.

А значит, речь идет о дифференцированной помощи детям, направленной на преодоление трудностей в овладении ЗУН, что будет способствовать устойчивости к стрессовым условиям социального ускорения и успешной адаптации в обществе. Важность интеграции в современном обществе слабовидящих обучающихся определяется тем, что зрительное восприятие (важнейший вид перцепции) обеспечивает наиболее продуктивное обучение детей с дефектом зрения, даёт широкие возможности для привлечения их к общественно полезному труду, обогащает мировосприятия. Нарушение зрения в первую очередь сказывается на зрительном восприятии и вызывает вторичные отклонения в психическом развитии детей, затрудняет осуществление различных видов деятельности. У слабовидящих и частично видящих детей нарушены основные свойства зрительного восприятия: предметность и целостность, структурность и детальность, избирательность, обобщенность и simultанность. Это приводит к снижению адекватности отражения зрительной информации и, следовательно, к уменьшению регулирующей роли этой информации в поведении детей, наименьшему вовлечению их в разные процессы.

Развитие зрительного восприятия и умение рационально использовать остаточное зрение способствует формированию сенсорно- перцептивной организации. Это полное формирование - важный фактор общего разделения детей с нарушением зрения, основа обучения и трудовой деятельности. Привлекая остаточное зрение к восприятию предметов и явлений окружающего мира, а также к восприятию наглядных пособий и иллюстраций, у младших школьников появляются дополнительные возможности для познавательной деятельности, происходит улучшение усвоения знаний.

Проблема развития зрительного восприятия, частично видящих и слабовидящих детей затрагивалась или разрабатывалась в той или иной степени многими педагогами психологами, офтальмологами (М.И. Земцова, А.И. Каплан, В.А. Феоктистова, А. Литвак; Л.И. Солнцева и др.)

В специальных работах по развитию зрительного восприятия установлено, что у детей способность использовать остаточное зрение может быть развита только в результате обучения по соответствующим программам и методикам. Главное в этом вопросе - это не только компенсировать нарушения восприятия и развить его до возможного уровня, но и прочно закрепить умения и навыки в школьном возрасте с целью сохранения их на всю жизнь.

Понимая необходимость обучения ребенка с нарушением зрения видению на основе рационального включения остаточного и слабого зрения, мы предлагаем программу курса коррекционных занятий «Развитие зрительного восприятия».

Определению коррекционного пространства программы способствовали методические рекомендации А.И. Каплан, Л.П. Григорьевой, С.В. Сташевского Л.И. Плаксиной.

*Цель программы* - компенсация нарушений сенсорно-специфического и опознавательного процессов зрительного восприятия в единстве с развитием

познавательной деятельности в целом. Достижение цели предусматривает решение ряда задач:

- стимулировать познавательные действия с целью формирования у обучающихся способов и приёмов восприятия объектов, адекватных познавательной задаче;
- интеллектуализировать познавательные задания с целью обогащения их содержания, повышения уровня осознанности перцептивных действий, фиксации зрительного опыта учащихся;
- актуализировать познавательный опыт с целью эффективного использования в обучении сформированных у учащихся представлений и знаний, а также сложившихся приёмов и способов перцептивных действий при решении новых учебных задач;
- расширять объём, точность и полноту зрительного восприятия и зрительной памяти;
- формировать навыки вербального описания предметов и объектов, их свойств, явлений действительности.

В программе чётко просматривается два основных направления работы: формирование знаний сенсорных эталонов - определенных систем и шкал, являющихся общепринятыми мерами, которые выработало человечество (шкала величин, цветовой спектр, основные формы и др.), и обучение использованию специальных (перцептивных) действий, необходимых для зрительного восприятия свойств и качеств предмета и его изображения.

Структура программы курса коррекционных занятий по развитию зрительного восприятия включает в себя следующие разделы:

1. Комплектование обучающихся для занятий.
2. Развитие восприятия формы, размера и цвета предмета и его изображения.
3. Формирование зрительных образов и представлений об окружающем мире.
4. Овладение зрительно-пространственной ориентацией.
5. Формирование и развитие художественного восприятия.

Все разделы программы взаимосвязаны. От 1 к 4 классу идёт постепенное усложнение заданий (по принципу: от простого к сложному и комплексному; от близкого к дальнему; от случайного к плановому; от конкретного к абстрактному), что обеспечивает непрерывность познания и целостное психическое развитие детей с нарушением зрения (с опорой на образность, действенность, психофизиологию).

Переход к более сложным заданиям осуществляется не автоматически, с переводом в следующий класс, а в зависимости от индивидуальных особенностей младшего школьника, полноты усвоения материала. Именно учёт возрастных особенностей становления системной организации зрительного восприятия на основе генетически связанных предметно-практических, сенсорно-перцептивных и мыслительных действий даёт возможность осуществлять системный подход в обучении использованию остаточного зрения.

Программа включает в себя три этапа коррекционных занятий.

На первом этапе проводится активизация зрительной системы, формирование зрительного внимания (психофизиологические методики); наглядно-действенная методика представлена работой с натуральными объектами, с основными геометрическими формами (набор геометрических тел). Предметы опознаются детьми зрительно-осознательным и зрительным способом, определяется максимальное расстояние, на котором объекты опознаются правильно (порог опознания). Обучающиеся учатся: различать цвета, размер и формы на материале натуральных объектов; опознавать натуральные объекты, состоящих из геометрических фигур; производить построение простых моделей из кубиков.

Дети с нарушением зрения знакомятся с элементами мозаики, ведут на мозаичном полотне визуальный поиск элементов, производят различение, опознание, идентификацию элементов по основным информативным признакам. Используется на данном этапе в обучении наглядно-образная методика, которая делает упор на опознание простых однотонных изображений, на ориентацию на плоскости рисунка (верх-низ, право-лево, центр-периферия). Вводятся понятия формы, цвета, размера предмета и его изображения.

После первого этапа обучения учащиеся должны:

1. Оpoznавать геометрические формы.
2. Составлять и опознавать изображения на основе простых геометрических форм;
3. Оpoznавать основные хроматические и ахроматические цвета, а также промежуточные; различать контурные и силуэтные изображения.
4. Уметь работать с натуральными объектами и моделями, опознавать их зрительно и зрительно- тактильно.
5. Уметь строить из элементов мозаики простые геометрические фигуры, выполнять обрисовку контурных изображений.
6. Уметь «читать» рисунок, выполнять задания на опознавание зрительных образов.

Второй этап занятий предполагает развитие знаний и умений, полученных на первом этапе, а также знакомство обучающихся со зрительной работой в условиях ограниченного времени; с ранжированием яркости цвета, контраста изображений, с описанием изображений по нескольким признакам (психофизиологическая методика).

Наглядно-действенная методика: зрительный опыт работы с натуральными объектами, формируются зрительные образы по заданным темам. Определяются предметы и их составные части, формируются обобщающие понятия на основе выделения различительных и схожих признаков объектов.

Наглядно-образная методика: опознание простых предметных изображений на различные темы, где используется прием подробного описания и анализа каждого рисунка под руководством педагога; обобщение и категоризация изображений, а также сравнение изображений на основе ряда логических заданий.

После второго этапа обучения дети должны:

1. Зрительно опознавать объекты по изученным темам, их пространственные отношения на рисунках и в окружающей действительности.
2. Оpoznавать объемность на рисунках.
3. Оpoznавать контурные изображения по фрагментам.
4. Иметь навыки создания сложных композиций из исходных простых элементов (мозаика).
5. Раскрашивать, заполнять контуры.
6. Выполнять логические задания на предметном и изобразительном материале.
7. Распознавать предмет на большем расстоянии, под разными углами зрения (совершенствование порога узнавания).

На третьем этапе обучения дети с нарушением зрения приходят к пониманию и опознанию объекта на маскирующем его фоне и по нескольким признакам. Коррекция опознания изображений по сочетанию нескольких признаков (психофизиологические методики).

Наглядно-действенная методика определяет установление пространственных отношений между объектами на изображении. В тематических играх создаются модели

соответствующих ситуаций с помощью натуральных предметов и игрушек. Работа с мозаикой включает создание сложных композиций по образцу воображения.

Наглядно-образная методика помогает развивать восприятие сложных сюжетных рисунков и картин; учит описывать сложные композиции (главное в сюжете, субъект и объект действия, характер действия, причинно-следственные связи, сюжетная канва). Происходит понимание внутреннего действия сюжетных композиций, что даёт основу для подробного, детального описания (словесный портрет, словесный рисунок). Обучающиеся знакомятся с видами искусства (живопись, графика), с ваяниями (архитектура, скульптура).

После третьего этапа обучения дети должны:

1. Осмысливать внутреннюю связь сюжета и композиции.
2. Отличать художественные произведения от фотографий и иллюстративных произведений.
3. Воспринимать сюжетные рисунки и картины.
4. Составлять рассказы по картинкам, понимать образные выражения.

На протяжении всех трех этапов обучения по данной программе, наряду с коррекцией и компенсацией зрительного дефекта осуществляется и когнитивное развитие слабовидящих и частично зрячих учащихся. Тем самым, открываются возможности целенаправленного формирования функциональных связей зрительного восприятия и других психических функций. Эта связь помогает младшим школьникам добиваться положительных результатов в процессе многообразной учебной и внешкольной деятельности. В результате выполнения упражнений по развитию зрительного восприятия дети с глубоко сниженным зрением учатся мобилизоваться, более сосредоточенно и целенаправленно работать. Они быстрее осмысливают получаемую зрительную информацию, у них возникает мотивация к каждому новому упражнению, развивается память, накапливается зрительный опыт, закрепляются навыки и умения кратковременной зрительной работы с наглядными пособиями. Всё это приводит к организации, упорядочению и повышению эффективности познавательной деятельности в целом.

Занятия по развитию зрительного восприятия по данной программе воспитывают у детей потребность и способность к видению, при которой, с одной стороны, поддерживаются условия, предупреждающие появление зрительного утомления и дальнейшего снижения зрения, а, с другой стороны, возрастает объем используемой информации, несмотря на наличие остаточного зрения. На основе слабых оптических сигналов, слабовидящие и частично видящие дети, получают суждение об объектах внешнего мира, отделяют главное от второстепенного, получают возможность интерпретации увиденного. Развивается речь, формируются и совершенствуются навыки зрительной работы с наглядными пособиями, укрепляются представления о предметах и явлениях окружающего мира, так как при выполнении упражнений предусматривается соотношение зрительных, тактильных ощущений со словесным наименованием рассматриваемых предметов и явлений.

Таким образом, зрительное восприятие является для детей с нарушением зрения важной жизненной потребностью и одним из условий социальной адаптации в современном обществе. Умение самостоятельно и осмысленно осуществлять видение предметов и явлений окружающей действительности придаёт младшим школьникам уверенность в себе, помогает общаться с окружающими людьми, даёт способность реализовать свои возможности и собственные интересы.

Занятия по коррекционному курсу «Развитие зрительного восприятия» проводят индивидуально –

1 час в неделю.

**1 класс, 33 часа**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	<b>Восприятие формы, размера, цвета предмета и его изображения.</b>	<b>10</b>
1.1.	Зрительный анализ и синтез формы, размера предмета и его изображения, состоящих из 2-3 деталей (по инструкции педагога).	2
1.2.	Ознакомление с формой изображений предметов и геометрических фигур 2 (листок, звезда, месяц, круг, квадрат, овал и т.д.).	2
1.3.	Овладение количественными понятиями «больше-меньше», «одинаковое-2 разное», «равно», «длиннее-короче», «толще-тоньше», «уже-шире». Расположение предметов «по росту».	2
1.4.	Различение и выделение основных цветов из цветовой гаммы. Промежуточные цвета.	2
1.5.	Упражнения на опознавание предметов и предметных изображений по их основным признакам, на определение основных и промежуточных цветов.	4
<b>2.</b>	<b>Формирование зрительных образов и представлений об окружающем мире.</b>	<b>9</b>
2.1.	Определение натуральных объектов и их изображений. Изображения растительного и животного мира.	2
2.2.	Сравнение объектов живой и неживой природы с их плоскостными изображениями.	2
2.3.	Развитие зрительной памяти и точности в определении предметов на рисунках.	2
2.4.	«Чтение» предметных изображений.	2
2.5.	Упражнения на опознание и воспроизведение контурных изображений объектов окружающего мира.	1
<b>3.</b>	<b>Овладение зрительно-пространственной ориентацией.</b>	<b>8</b>
3.1.	Ознакомление с пространственными понятиями «слева-справа», «вверху-внизу», «перед», «за», «около».	1
3.2.	Опознавание предметного изображения на плоскости как объекта восприятия. Определение «верхней-нижней», «правой-левой», центральной части.	2
3.3.	Развитие координации движения рук и глаз. Обводка и штриховка по 2 трафарету.	2
3.4.	Формирование пространственных соотношений величин предметов.	1
3.5.	Упражнения на понимание и выделение пространственных признаков на микроплоскости.	2
<b>4.</b>	<b>Формирование художественного восприятия.</b>	<b>6</b>
4.1.	Распознавание художественных произведений и фотоснимков.	2
4.2.	Цвета радуги на рисунках.	2
4.3.	Животные на картинах и рисунках. Художники-анималисты.	2

**2 класс, 34 часа**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
--------------	--------------------------	---------------------

<b>1.</b>	<b>Развитие восприятия формы, размера и цвета предмета и его изображения.</b>	<b>9</b>
1.1.	Дифференциация, идентификация и соотношение форм сенсорных штампов (геометрических фигур) с формой реальных предметов и их изображений.	2 1
1.2.	Различение формы и размера составных деталей предмета. Сходство и различие двух и более предметов и их изображений.	2 1
1.3.	Способы простых измерений предметов.	2 1
1.4.	Опознавание основных хроматических и ахроматических цветов и их оттенков в предметных изображениях.	1
1.5.	Игры и упражнения на дифференциацию и сравнение предметов с их изображениями. Упражнение с цветовой матрицей.	2
<b>2.</b>	<b>Формирование зрительных образов и представлений об окружающем мире.</b>	<b>8</b>
2.1.	Освоение зрительных образов по основным разделам темы «Флора и фауна».	2 1
2.2.	Опознавание натуральных объектов по их характеристикам и описанию.	2
2.3.	Развитие произвольности зрительного внимания и памяти	1
2.4.	«Чтение» простого изображения. Видение его границ.	1
2.5.	Упражнения и игры на опознавание и воспроизведение силуэтных изображений объектов окружающего мира.	2
<b>3.</b>	<b>Овладение зрительно-пространственной ориентацией.</b>	<b>10</b>
3.1.	Развитие глазомера (фиксация зрительного расстояния до объекта). Восприятие объектов дальнего и ближнего планов на рисунках.	2 1
3.2.	Ознакомление с плоскочечными буквами алфавита. Опознавание их образцов на бумаге (дети с остаточным зрением).	2
3.3.	Освоение зрительно-моторной координации с помощью графических изображений.	2
3.4.	Формирование эталонов пропорциональной зависимости предметов по 2 величине в изображении.	2
3.5.	Упражнения и игры на развитие глазомера. Тренировка ориентирования на бумаге (тетрадь, альбом, аппликация).	2
<b>4.</b>	<b>Формирование художественного восприятия.</b>	<b>7</b>
4.1.	Виды изобразительного искусства.	3 1
4.2.	Сказочные персонажи в иллюстрациях.	2
4.3.	Природа в разное время года	2

### 3 класс, 34 часа

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Развитие восприятия формы, размера и цвета предмета и его изображения</b>	<b>9</b>
1.1.	Сопоставление формы, размера частей и деталей предмета и его изображения.	1
1.2.	Узнавание простых предметных изображений в различной угловой перспективе (предмет в фас, в профиль, в полупрофиль и т.д.) и на разном расстоянии.	2
1.3.	Яркость и контрастность - информационные признаки предмета и его изображения.	2

1.4.	Опознавание цветовых сочетаний в предметных изображениях.	2
1.5.	Игры и упражнения на владение вариационными хроматическими характеристиками в изображениях. Построение цветовых рядов.	2
<b>2.</b>	<b>Формирование зрительных образов и представлений об окружающем мире.</b>	<b>8</b>
2.1.	Обобщение и категоризация зрительных образов и изображений объектов животного и растительного мира по классам, по функциональным признакам.	2
2.2.	Сравнение и выделение деталей на изображённых предметах (части тела, черты лица, элементы объектов). Распознавание выражений лица.	1
2.3.	Совершенствование восприятия различных видов изображений (пигментных, чёрно-белых и цветных, контурных и рельефных).	1
2.4.	«Чтение» сложного смыслового изображения (определение фона и силуэта).	2
2.5.	Игры и упражнения с моделями натуральных объектов на основе зрительно-тактильного опознавания. Тренировка зрительной памяти.	2
<b>3.</b>	<b>Овладение зрительно-пространственной ориентацией.</b>	<b>10</b>
3.1.	Развитие глазомера (определение объёмности, глубины пространства). Восприятие объёмности изображённых объектов.	2
3.2.	Овладение и воспроизведение плоскопечатных букв алфавита, цифр, своей подписи (дети с остаточным зрением).	2
3.3.	Формирование восприятия целостности образа в графических и абстрактных изображениях.	2
3.4.	Определение положений объекта и его изображения в поле зрения.	2
3.5.	Упражнения и игры на увеличение объёма восприятия на плоскости самого изображения. Тренировка глазодвигательных функций на вертикальной и горизонтальной плоскостях.	2
<b>4.</b>	<b>Развитие художественного восприятия.</b>	<b>7</b>
4.1.	Природа в разное время суток. Цветовой и световой контраст на иллюстрациях.	2
4.2.	Восприятие тематической композиции в картине.	2
4.3.	Опознавание предметов и изображений по теме «Жизнь и деятельность людей».	3

#### **4 класс, 34 часа**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	<b>Развитие восприятия формы, размера и цвета предмета и его изображения.</b>	<b>9</b>
1.1.	Опознавание предметов и их изображений, состоящих из комбинаций геометрических фигур.	2
1.2.	Сравнение объёмных фигур с предметами и их изображениями.	2
1.3.	Формирование понятий асимметрии и симметрии (полной, неполной). Определения этих понятий в изображении.	2
1.4.	Определение информативных признаков в изображении при уменьшении времени на обозрение.	1
1.5.	Анализ и синтез гетерохромных рисунков. Взаимодействие цвета и формы предметного гетерохромного изображения.	1



1.6.	Конструирование сложных форм предметов и их образов с использованием объёмных геометрических фигур Танграмм. Построение цветowych рядов.	1
<b>2.</b>	<b>Формирование зрительных образов и представлений об окружающем мире</b>	<b>8</b>
2.1.	Совершенствование восприятия объектов и их изображений по теме «Флора и фауна».	1
2.2.	Развитие сложных смысловых и сюжетных ситуаций изображения.	2
2.3.	Опознавание образов в реалистическом и ситуационном изображении. Понимание комиксов и шаржей.	2
2.4.	Объёмность в рисунке.	1
2.5.	Упражнения в распознавании соответствующих ситуаций на рисунках по рассказу педагога. Составление сюжета по картинкам с последующей передачей зрительных впечатлений. «Рисование» «словесных картин».	2
<b>3.</b>	<b>Овладение зрительно-пространственной ориентацией.</b>	<b>10</b>
3.1.	Распознавание предметов и изображений под различным углом зрения и в различных ракурсах.	2
3.2.	Восприятие образцов прописных букв плоскочечного шрифта. Запись слов и предложений с помощью трафарета (дети с остаточным зрением).	2
3.3.	Совершенствование зрительно-моторной координации.	2
3.4.	Развитие зрительной ориентировки на материале композиционных изображений.	2
3.5.	Упражнения по опознанию пространственных соотношений в сложных рисунках и окружающем мире.	2
<b>4.</b>	<b>Развитие художественного восприятия.</b>	<b>7</b>
4.1.	Узнавание предметов декоративно-прикладного искусства.	3
4.2.	Прослеживание связи сюжета и композиции в репродукции.	2
4.3.	Опознавание предметов и изображений по теме «Жизнь города».	2

### Содержание курса

В основу содержания курса «Развитие зрительного восприятия» положена комплексная система развития зрительного восприятия, где совершенствуется как функциональная сфера, так и операционная, что обеспечивает эффективную компенсацию нарушений и дальнейшее развитие восприятия в целом.

Содержание программы данного курса тесно связано с учебными программами по математике, ознакомлению с окружающим миром, природоведением, чтением, рисованием, труду. На коррекционных занятиях у детей формируются зрительные образы тех объектов внешнего мира, которые они изучают в классе с опорой на осязательное восприятие. Но интегративность курса достигается не только за счет межпредметных связей, но и за счет коррекционно-развивающих приемов, направленных на развитие основных составляющих познавательной деятельности ребенка.

#### 1. Комплектование групп для занятий

Приступая к занятиям, педагог знакомится с показаниями врача-офтальмолога. Группы комплектуются с учетом возраста, клинической формы глазного заболевания, состояния основных зрительных функций, уровня сформированности зрительного восприятия и представления, определяемого в психологическом исследовании. Осуществляется диагностика тех зрительных функций, которые к данному времени

являются более сохранными и устойчивыми. Это возможно только при дифференцированном подходе к детям, обладающими разными формами остаточного зрения, при учете функциональных возможностей, которыми характеризуется каждая из форм, а также всех индивидуальных особенностей зрительного дефекта у слабовидящих.

В определении форм остаточного зрения учитель основывается на данных врача об остроте и поле зрения, так как при интегральном свойстве поврежденной зрительной системы, мы в каждом отдельном случае должны учитывать:

1. Форму, степень, локализацию и время поражения зрительной системы.
2. Состояние других функциональных систем организма и ЦНС.

Именно эти факторы обуславливают различия и особенности отдельных форм остаточного зрения и определяют функциональные возможности, что в свою очередь предупреждает и предотвращает появление зрительного и общего утомления.

## **2. Развитие восприятия формы, размера и цвета предмета и его изображения.**

В образе предмета наиболее существенна его форма, именно представления о форме лучше сохраняется в памяти. Зрительный и тактильно-зрительный способ выделения формы даёт обучающимся возможность более успешно опознавать форму и величину предмета. Важные умения для достижения поставленной цели - обследование, сличение, анализ, классификация предметов по форме и величине. Натуральные предметы - лучший вид наглядных пособий, дающий хорошую базу для наработки зрительного опыта по выявлению той или иной формы. В группу натуральных предметов входят геометрические фигуры, предметы, состоящий из геометрических фигур, предметы растительного и животного миров, предметы, связанные с человеком, его деятельностью. Дети учатся соотносить форму геометрических фигур с реальными предметами окружающей обстановки, создавать форму из деталей, складывать сложные объекты из простых фрагментов Это в свою очередь обогащает сенсорный опыт обучающихся.

Занятия строятся на использовании обучающих заданий: определения информативных признаков предметов (форма, размер); опознание объекта на основе этих признаков; сравнение предметов, выделение общих признаков и отличий; обобщение, категоризация полученных сведений для использования в деятельности. Наиболее эффективная форма занятий - игровая.

В процессе выполнения заданий упражняются зрительные функции: центральное зрение, прослеживание, локализация, фиксация.

Дети с нарушениями зрения труднее усваивают связанные со зрительно-пространственной ориентацией понятия, такие, как величина предмета, высота, ширина предмета. Перед тем, как перейти к практике, к решению каких-либо задач, нужно подготовить детей, обучив приёмам измерения путём наложения двух предметов, дать понятие «условная мерка» (палочки, шаги, ленточки). На основе собственного опыта, своих практических действий с условными мерками, с предметами дети с нарушениями зрения лучше представляют себе окружающее и могут легче давать словесный вывод о различиях предметов по величине.

На примере обучения понятиям симметрии и асимметрии у детей развивается способность узнавать предмет по половинному его изображению и умение полностью создать, дополнить его до целого, дорисовать. Узнавание расположения предметов (животных, растений и др.) достигается путём умения находить основные, сигнальные признаки предметов даже в тех случаях, когда предьявляется только одна из частей (например, часть тела) или неполное контурное реалистическое и стилизованное изображение, в котором даётся всё меньше и меньше деталей. Тем самым, с помощью заданий создаются сложные условия опознания предметов и их изображения, в которых как бы имитируются возможные дефекты восприятия, обусловленные различными нарушениями зрения. Постепенно учащиеся подготавливаются к такому чрезвычайно

важному заданию, как бы имитирующему фрагментарное зрение - догадаться, что может быть изображено за закрытой частью рисунка.

В итоге учащиеся понимают взаимосвязь между предметом и его частью, соотносят величину предмета и его частей (четверть, половина). Развивается воображение детей, умение предотвращать ошибки, вызываемые нарушением зрения.

Развитие цветовосприятия начинается со знакомства с основными ахроматическими и хроматическими цветами, сочетаниями цветов, промежуточными цветами. Закрепляются связи между названиями и зрительными представлениями о цветах.

Учащиеся выполняют задания на выделение заданного цвета или цветовой гаммы, на построение цветовых рядов от более бледных к насыщенным, на сопоставление цветовых рядов с цветовой матрицей, на прослеживание цветовых рядов с понижающимся контрастом, на организацию цветовых сочетаний.

Задания разработаны по принципу возрастающей сложности:

- 1) обучающие упражнения;
- 2) закрепление навыков;
- 3) контроль и оценка результатов усвоения материалов.

### **3. Формирование зрительных образов и представлений об окружающем мире.**

Значительное место на начальном этапе обучения зрительному восприятию детей с нарушением зрения отводится формированию зрительных образов и представлений об окружающем мире. Дети учатся определять обобщающие понятия и выделять натуральные объекты и их изображения, входящие в данное понятие, находить «лишние» объекты, опознавать объект по его описанию. На предметных изображениях дети обучаются опознавать объекты живой и неживой природы, данные в разных ракурсах (в анфас, в профиль, в полупрофиль), выделять детали изображенных объектов. Учащиеся сравнивают объекты с их плоскостными изображениями, составляют максимально детализированные характеристики - описание объектов. Тем самым, идет использование детьми дискретного способа опознания предмета и его изображения, т.е. воссоздаются образ объекта из составляющих его признаков, деталей и фрагментов.

Зрительный образ рассматривается, как многомерный и многоуровневый объект. Структура образа содержит результаты сенсорно-перцептивного представленческого и понятийного отражения.

В целостном образе представления должны быть соединены предметность (наглядность) с обобщенностью (многократное предъявление объекта).

Для развития дискретного и целостного опознания применяются задания на составления целостного изображения из частей, нахождение и дополнение недостающих фрагментов изображения, составления законченных и незаконченных рисунков. Учащиеся тренируются в сравнении предметных изображений и нахождений различительных признаков. Хорошим упражнением для закрепления сигнальных признаков служит кратковременное предъявление одного, двух, нескольких объектов с целью их опознания, запоминания, воспроизведения и актуализации образов - непосредственному и отсроченному воспроизведению.

В данном разделе внимание уделяем развитию вербализации зрительных образов. Вербальный образ восприятия - ведущий компонент познавательной деятельности у детей с глубоким слабовидением. Методом развития системности зрительного восприятия является анализ предметного содержания результатов опознания изображений и ситуаций, выраженных в вербальном описании субъективных образов (животного и растительного мира, явлений природы, человек - природа). Материалом являются рисунки, имеющиеся различия контура, яркости, цвета, контраста, формы, структуры, размера и ориентации; сюжетные рисунки, отражающие причинно-следственные связи между изображенными на них объектами.

Критерием сформированности у ребенка зрительного образа является выделение им типичных признаков групп объектов, составляющих собирательный обобщенный образ.

В процессе обучения результаты работы по восприятию изображения фиксируются в таблице:

### Количественная характеристика восприятия изображений школьниками.

Имя и Фамилия	Характеристика восприятия изображений				
	Опознание формы	Различение контраста	Название цвета	Восприятие	
				Цельное	Детальное

Формирование зрительных образов по теме «Флора и фауна» является составной частью развития зрительного восприятия. Опознание объектов растительного и животного мира осуществляется детьми не только зрительным, но и зрительно-осязательным методом. Младшие школьники воспроизводят модели объектов животного и растительного мира из элементов мозаики по образцу, находящемуся в перцептивном поле учащихся. Отрабатываются навыки практической деятельности в ходе выполнения упражнений и сюжетно-ролевых игр: «Садовник», «Мы сажаем огород», «Грибники», «На птичьем дворе» и т.д. Разыгрываются сценки с участием зверей («Теремок», «Гадкий мышонок»). На экскурсиях (обзорно - целевых, предметно - практических, обобщающих, комплексных) дети закрепляют знания, умения и навыки по опознаванию предметов окружающего мира.

Основной прием - это подробное описание и анализ каждого предмета и его рисунка под руководством педагога, обобщение и категоризация по классам, по функциональным признакам.

Когда учащиеся с нарушением зрения обучились понимать на рисунке выражение лица, части тела человека, осуществляется переход к пониманию смысловых и сюжетных ситуаций изображения. Упражнения следующие: опознание предмета по неполному контуру изображения, опознание стилизованных изображений, нахождение неточности в изображении, нахождение ошибок в изображении действий, понимание комиксов и шаржей.

Результат зрительного восприятия детьми сюжетных изображений фиксируется в таблице:

### Характеристика восприятия сюжетных рисунков

Имя и Фамилия	Характеристика сюжетных рисунков			
	Характеристика описания сюжета			Установление причинно- следственных связей
	Отрывочное	Частичное	Полное	

В развитии восприятия сложных сюжетных рисунков и картин младшие школьники учатся выделять главное в сюжете, определять объект и субъект действия, характер и направленность действия.

Проводятся упражнения по определению сюжетной канвы сложного рисунка, устанавливаются ассоциативные связи и систематизация их в процессе опознания. Важным является понимание внутреннего действия сюжетной композиции, определения по внешним признакам эмоционального состояния персонажей.

Для точного и полного восприятия сюжетного изображения учащиеся составляют по рисункам рассказы с максимальной детализацией. В процессе обучения составляются

рассказа по серии картинок, дети приобретают навыки установления логической последовательности картинок, выделения рисунка, о котором в нем говорится больше.

Учащимся предлагается придумать название к картинкам, составить словесный рисунок к сюжету, объяснить смысл поговорок, пословиц. Используются игры и упражнения по ассоциации на заданную тему, понимание образных выражений на основе буквальности. В дальнейшем все те же умения и навыки ребенок использует на уроках.

#### **4.Овладение зрительно-пространственной ориентацией.**

В данном разделе учащиеся знакомятся с пространственными отношениями (слева-справа, рядом, около, посередине, между, у, под, над), совершенствуется опознание изображений, предъявляемых при увеличении расстояний от глаз, развивается глазомер.

Расположение на плоскости рисунка, выделение его на фоновой плоскости и определение его границ формирует у детей умение определять рисунок, как объект для опознавания. На простых предметных рисунках определяются также пространственные соотношения величины предметов. Поскольку величина изображения относительна и переносится на рисунок в определенном масштабном уменьшении или увеличении, важно сформировать эталоны истинных зависимостей.

Детям предлагается для сравнения предметы, изображенные в разных масштабах, нужно определить, какие рисунки соответствуют реальным соотношениям по величине. В дальнейшем младшие школьники определяют пространственные отношения со сложными изображениями. На этих рисунках присутствует цветовой фон, задний план, вторичные детали. А также вступает в силу построения изображений по законам перспективы. В упражнениях, анализируя сложный рисунок, дети усваивают пропорции изменения величины предметов в зависимости от их удаления от объектов первого плана.

Для понимания сложных предметных рисунков важно, чтобы учащиеся правильно оценивали пространственную ориентацию предметов относительно друг друга. Поэтому многие упражнения нацелены на узнавания объектов и их положения в различной угловой перспективе.

Используется прием частичного наложения, когда предмет переднего плана перекрывает видимость предмета, находящегося за ним. Дети домысливают недостающую часть перекрытого предмета.

Наблюдения показывают, что неинформированность зрительного восприятия у частично зрячих и слабовидящих учащихся зачастую заключается в дефиците интегрированного взаимодействия зрительной и моторной функции. Одним из средств развития зрительно-моторной координации служит графика. Известно, что в повседневной жизни в процессе обучения учащимися с нарушением зрения приходится постоянно иметь дело с графическими изображениями: иллюстрации в книгах, таблицы, репродукции. От их полноценного восприятия зависит качество приобретенных знаний, степень эмоционального воздействия. Поэтому графические упражнения различной степени и сложности помогают детям в формировании адекватного отражения окружающего мира.

Предлагаются такие задания:

- построение рисунка по сетке;
- опознание контурных изображений;
- прослеживание контура (обведение контура карандашом);
- выделение контура из зашумленного перцептивного поля (наложение контурных изображений);
- обрисовка контурных и силуэтных изображений.

Выполнение графических заданий способствует формированию построения на плоскости (бумаге, графитной доске) заданных рисунков, координации движения глаза и руки.

В обучении учащихся с глубокой патологией зрения в развитии зрительного восприятия стоит важная задача: формирование тактильно-зрительного образа печатных букв (шрифт Гебольда), где дети учатся плоскому письму. На коррекционных занятиях по охране и развитию остаточного зрения, начиная со 2 класса, учащиеся знакомятся с плоскочечатными буквами алфавита, опознают их образцы на бумаге. Частично видящие дети учатся узнавать свою роспись, записывают и читают слова, предложения с помощью трафарета плоскочечатным шрифтом. Обучение плоскочечатному шрифту учащихся позволяет им чувствовать себя более уверенно и комфортно в общении с окружающими, быть более независимыми и коммуникабельными.

Исходя из практических потребностей слабовидящего и частично видящего ребенка, его необходимо учить ориентированию в пространстве. В этом ему помогают упражнения по опознаванию пространственных отношений в окружающем мире. Ориентировка в микро-и макропространстве дает детям с нарушением зрения возможность на практике тренировать зрительную память и внимание, умение находить и опознавать предметы, определять положения объектов в поле своего зрения.

Умение ориентирование необходимо младшим школьникам для более полной адаптации в социальной среде.

## **5. Формирование и развитие художественного восприятия.**

Учащиеся знакомятся с развитием искусства (и с его основными направлениями: живописью, графикой, ваянием, зодчеством), учатся отличать художественное произведение от фотографии, «читать» и понимать изображения, различать художественную манеру того или иного автора. Также формируется эмоциональное восприятие художественных произведений, закладывается любовь к искусству.

Обучение начинается со знакомства с понятием «художественное произведение», с различения фотоснимков и произведений изобразительного искусства. Даются представления о цветах радуги (цвета чистые и смешанные, организация цветов радуги). От радуги, как явлению природы легко перейти к изображениям животных, растений, к изучению анималистического жанра.

Далее даётся представление о сюжетных композициях, об иллюстрациях к историям, сказкам, о портрете (сказочных героев). Природный компонент поддерживается темой «цвета» природы в разное время года.

Во время следующих этапов обучения подробнее рассматривается сюжетная композиция, выделяются главные для той или иной темы предметы, образы (так, выстраиваются понятийные и зрительные ряды для темы «жизнедеятельность человека»). Знакомство с цветом и светом продолжается темой контрастных цветов.

Наконец, учащиеся усваивают понятия декоративно-прикладного искусства, учатся узнавать предметы, изделия этого раздела. С темой ДПИ может быть связан тематический ряд предметов, объектов, представлений о жизни города. Усложняется понимание связи сюжета и композиции изображения.

Одним из важнейших средств для развития познавательной деятельности и создания эмоционального фона является графическое изображение - именно графика чаще встречается учащимся в окружающем мире, и при изобразительном лаконизме (штрих, линия, пятно) несёт заряд определённых эмоций.

Художественное (в том числе графическое) изображение учит выделять из потока информации самые важные, значимые детали, целенаправленно наблюдать и сохранять в памяти полученные результаты - и, в конечном итоге, совершенствуется восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление.

Обучения слабовидящих и частично зрячих учащихся зрительному восприятию является сложным и длительным процессом. Использование системного подхода в обучении, специально организованная практика восприятия, установка и мотивы, определяющие у ребенка потребность видеть, направлены на формирование у детей полных и точных зрительных представлений в единстве с познавательной деятельностью в целом.

#### **Список используемых источников**

1. Григорьева Л.П., Кондратьева С.И. Системный подход к решению проблем развития зрительного восприятия у детей с глубоким нарушением зрения - Дефектология №6, 1988г.
2. Григорьева Л.П., Кондратьева С.И. Восприятие цветных изображений школьниками с нарушением зрения - Дефектология №5, 1988г.
3. Григорьева Л.П., Сташевский С.В. Типовая программа коррекционного курса1. Григорьева Л.П., Кондратьева С.И. Системный подход к решению проблем развития зрительного восприятия у детей с глубоким нарушением зрения - Дефектология №6, 1988г.
4. Каплан А.И. Задачи и методы повышения зрительной эффективности и развития восприятия у детей с остаточным зрением - Дефектология №4, 1981г.
5. Кулагин Ю.А. Особенности зрительного восприятия слабовидящими детьми. В сб. / Слабовидящие дети. — М., 1962г.
6. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. — м., 1985г.
7. Примерное содержание коррекционных занятий в специальной общеобразовательной школе для слабовидящих детей. /под ред. В.П. Ермакова. — М., 1988г.
8. Особенности проведения занятий со слепыми детьми в часы коррекции. /под ред. Солнцевой Л.И. — М., 1990г.
9. Трофимов Н.М. Особенности зрительного восприятия детей с нарушением зрения и его коррекции средствами графики.
10. Феоктистова В.А. Совершенствование обучения слепых младших школьников ориентированию в пространстве - Дефектология, №4, 1987г.